



**UN CINE INMENSO** La esquina de Revolución, Jalisco y Benjamín Franklin es una pantalla de cine en 3D. "Tercera llamada, tercera, principiamos: Aquí viene el tren de los hermanos Lumière...", se lee.

## Guían a defensores por otra ciudad

POR HUGO CORZO

¿CONOCE EL MEJOR LUGAR DE LA Ciudad para echarse un "taco de ojo" o la esquina en donde se puede formar parte del cinematógrafo en vivo más grande del mundo? Pues éstas y otras recomendaciones se incluyen en la Guía de los Citámbulos, un mapa de navegación por las atmósferas del Distrito Federal, que está dedicado -particularmente- a los habitantes de esta megalópolis.

La premisa es que si los turistas tienen libros para conocer la Ciudad de México, porque no habrían de tenerla sus ocupantes; al menos así lo creen los Citámbulos, un grupo de becarios del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes que ha prepara-

do una guía para conocer el Distrito Federal, pues vivir en él, dicen, no es garantía de conocerlo, o al menos no los ambientes que ofrecen una experiencia multisensorial.

La intención, explican, es que la gente se reencuentre con las distintas atmósferas de la Ciudad de los millones de almas que la deambulan; en otras palabras, es echar al diván la relación amor-odio entre capital-capitalinos.

"La gente en general desprecia la Ciudad, y nos dimos cuenta que para cambiar esa relación depende mucho de cómo te enfrentes, cómo te relaciones con ella, qué tanto la conoces; fue así como surgió la idea de hacer una guía de la Ciudad de

México, pero para mexicanos; hay diferentes maneras de relacionarse con ella, no solamente sufrirla, prejugarla y padecerla", explica Valentina Rojas Loa.

Otro de los objetivos, agregan Ana Álvarez y Christian von Wissel, es salir a la calle y recuperar los espacios perdidos.

Los 121 puntos que desarrolla la Guía de los Citámbulos consideran ambientes en los que se desarrollan temas como migración, la falta de agua, la devoción -política y religiosa-, los mitos y rumores y la expansión urbana.

"No todo son sugerencias de lugares, también hay personajes, leyendas, atmósferas, situaciones en de-

terminados horarios. La Ciudad no es la misma a todas horas hay lugares que son en su máxima expresión en el atardecer o en la mañana o en la hora pico", precisó Álvarez.

Así, se hallan en ella recomendaciones como un puesto de tacos de ojo en Polanco, donde el comensal también puede, al mismo tiempo, presenciar la oleada de piropos y silbidos que sueltan trabajadores de las distintas construcciones a las mujeres que por allí caminan; o invitaciones a actividades nada comunes.

También se invita a ver algunos monumentos bajo una luz distinta.

Paso a paso (2B)

2B CIUDAD Y METRÓPOLI : REFORMA : Domingo 13 de Noviembre del 2005

## LA DOS

REDESCUBREN UNA CIUDAD ESCONDIDA TRAS LO COTIDIANO

# Arman su guía paso a paso

POR HUGO CORZO

LOS TRES SE HAN DEDICADO A RECORRER sus calles, sus esquinas, sus sombras, sus olores y sus ruidos con el fin de armar la primera guía de la Ciudad de México dedicada a los que se supone que ya la conocen: sus ocupantes.

Ana Álvarez, matemática de formación y fotógrafa por pasión; Valentina Rojas Loa, egresada de Filosofía y Letras, hoy metida al teatro; y Christian von Wissel, urbanista alemán y apasionado del DF desde hace cuatro años, han coordinado el trabajo de un ejército disímil -pero no ajeno, como la propia Ciudad lo es- de colaboradores en la Guía de los Citámbulos.

El proceso de creación de la guía, que verá la luz a principios del próximo año, no se agota con su publicación, pues se trata de que la gente encuentre más atmósferas, rincones y visiones, que son versiones particulares, de la segunda ciudad más poblada del planeta.

¿Por qué hacer una guía de la Ciudad para los chilangos?

**Valentina Rojas (VR):** Para decirles que hay diferentes miradas, diferentes maneras de entender y relacionarse con la Ciudad y no solamente sufrirla, prejugarla, padecerla, y entonces fue como se armó en un principio.

¿Fue difícil armarla; cómo fue el proceso?

**Ana Álvarez (AA):** Consistió mucho en hacer recorridos, salir y escribir textos sí con una mirada contemporánea, que no fuera propiamente encontrar lugares con valor histórico, sino una descripción de cómo es la Ciudad hoy, desde una perspectiva subjetiva, aunque sí se incluyen datos de referencia.

No todo son sugerencias de lugares, también hay personajes, leyendas, atmósferas, situaciones en determinados horarios; la Ciudad no es la misma a todas horas hay lugares que son en su máxima expresión en el atardecer o en la mañana o en la hora pico.

Es también un retrato que va más allá de lo gráfico, ¿cierto?

**AA:** Sí; no es una guía que se centre desde el punto de vista visual, sino a través de todos los sentidos; eso fue también una preocupación, porque cómo hacer, por escrito, un retrato sonoro de la Ciudad, cómo hacer un retrato de los olores.

Luego empezamos también a preocuparnos porque no fuera nada más un conjunto de cosas exóticas, la idea era recuperar cosas que por distintas razones no se suelen reconocer, pero tampoco queríamos que fuera un conjunto de cosas extrañas nada más, sí muchos de los lugares son raros, pero no queremos que se queden en ese nivel.

**Christian Von Wissel (CW):** Lo planteamos como puntos en donde la Ciudad habla por sí misma en ellos.

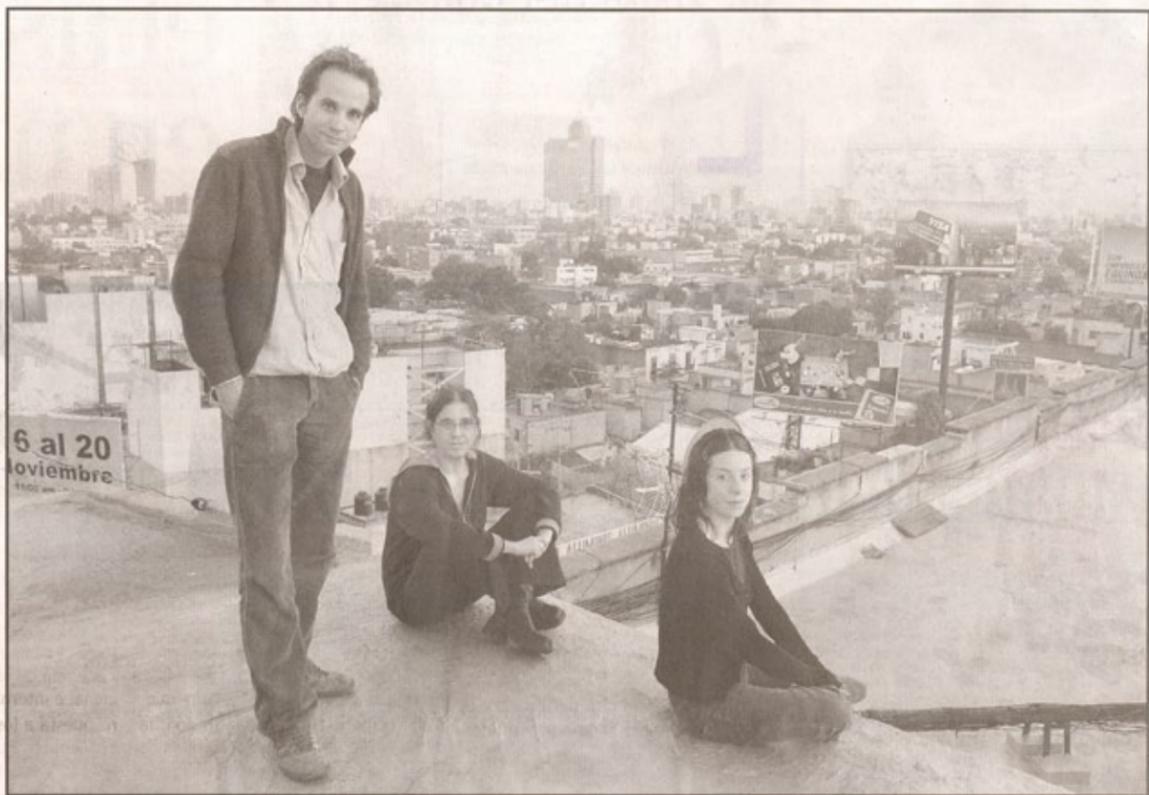
¿Cuál es el objetivo de la guía?

**VR:** Puede ser para extranjeros que quieren conocer con mayor profundidad la Ciudad; acuñamos el término Citámbulos porque designa a aquel que deambula por la Ciudad. Tiene un enfoque más hacia el peatón, pero también te ofrece visiones desde otros puntos de vista.

**AA:** Un objetivo sí es que la gente saliera a la calle y no nada más a estos espacios que nosotros sugerimos, porque en la Ciudad hay muchísimas cosas, esto es un fragmento, estos son ejemplos.

**VR:** Además, es interactiva porque se proponen algunas cosas que rompen con la manera cotidiana en que uno se relaciona con la Ciudad, por ejemplo, aquí, en el edificio Ermita, fue el primer cine sonoro de la Ciudad y del

Dejan por la paz tres becarios del Fonca las Matemáticas, las Letras y la Arquitectura para conformar el grupo Citámbulos que pretende recomponer la relación del DF con sus habitantes. Solamente padecerla, afirman, es no conocerla por completo



**VISTA PANORÁMICA.** Han recorrido la Ciudad de México de cabo a rabo para obtener los 121 textos que conforman su guía, pero no se cansan de subirse a una azotea para abarcarla con la mirada.

### Christian Von Wissel

► Nació en Alemania y estudió Urbanismo. Llegó a México en el 2001 a estudiar y se quedó. Tiene una página de Internet: <http://hix.vwissel.de/>  
► Su día feliz es el jueves pues espera con ansia un suplemento semanal editado en Alemania al que dedica cuatro horas de lectura y café.

### Ana Álvarez

► Es licenciada en Matemáticas igual que su abuela Manuela Garín, pero su pasión es la fotografía y trabaja en el mundo editorial.  
► Es pionera en el repoblamiento del Centro Histórico y conocedora de Kurt Gödel y su teorema de incompletud... el cual busca desmitificar.

### Valentina Rojas

► Es licenciada en Letras por la UNAM pero actualmente se dedica al teatro donde escribe libretos.  
► Escribió varios de los textos de la guía. Habla italiano y es conocedora de la obra de autores como Francisco Petrarca y Dante Alighieri.

### De leones y peatones

Estos son dos de los ejemplos de los sitios redescubiertos y consignados por los autores de la guía. Se muestran fragmentos de los textos que serán publicados junto con sus fotos.

#### MONUMENTO A CUAUHTÉMOC EN REFORMA

“El penacho, los piercings y los collares que lucen los ocho leones de la base indican que alguna banda perteneciente a la subcultura punk-cuya identidad surge como reacción a territorios culturales conocidos y aceptados- se erigió un monumento en pleno monumento.”



#### MONUMENTO AL PEATÓN, VILLA SAN FRANCISCO DE COYOACÁN

“Quien lo ve, corre desesperado a tratar de salvar la vida de lo que supone es una pobre mujer a punto de ser asesinada. Quién iba a pensarlo: en medio del pacífico y colonial barrio de Coyoacán un hombre lanza a su mujer por la ventana.”